



**DIVADLO
NA ORLÍ**
Hudebně-dramatická
laboratoř JAMU

Orlí 19, 602 00 Brno
tel.: +420 542 591 800, +420 542 591 802
email: dno@jamu.cz
www.divadlonaorli.jamu.cz

Jméno a příjmení:

Obor:

Adresa:

E-mail:

Telefon:

Účel nahrávky:

Nástrojové obsazení:

Klavír: ano – ne

Ladění klavíru: ano – ne *

Asistence ladiče: ano – ne *

Repertoár:

Časové možnosti žadatele/souboru pro nahrávání:

Datum	Začátek nahrávání	Konec nahrávání

Souhlas JAMU s realizací nahrávky v rámci studijních povinností posluchače

Pedagog hl. oboru (pouze HF):

Datum:

Podpis:

Vedoucí ateliéru/katedry (HF i DIFA):

Datum:

Podpis:

Za kolegium děkana (pouze HF):

Datum:

Podpis:

* Při nahrávání sólových klavírních skladeb je vždy nutné naladění nástroje před natáčením i následná asistence ladiče. V případě, že má klavír doprovodnou funkci, může stačit ladění bez asistence.

Souhlasím s těmito podmínkami pořizování nahrávek ve studiu DnO pro studenty JAMU:

1. Podmínkou realizace nahrávky v rámci studijních povinností studenta JAMU je nekomerční využití nahrávky.
2. Nahrávku je možno kopírovat pro osobní potřebu, používat jako soutěžní snímek nebo demo snímek pro koncertní agenturu, nelze ji však poskytovat třetí osobě za úhradu, veřejně šířit rozhlasovým či televizním vysíláním, distribucí na kazetách, CD, či jiných nosičích bez výslovného souhlasu výrobce, tj. Nahrávacího studia DnO.
3. U soutěžních snímků posluchač odpovídá za zjištění, **zda pravidla soutěže dovolují v nahrávce stříhat.**
4. Originál zvukového záznamu bude smazán po 2 měsících od jeho pořízení bez ohledu na to, byla-li nahrávka vyzvednuta!
5. Nahrávkou se rozumí její finální verze, předávaná na CD nosiči (případně po dohodě jiným způsobem – např. elektronicky).
6. Není-li předem dohodnuto jinak, bude posluchači předána pouze Nahrávka, nikoliv její nesmíchaná či nesestříhaná podoba či jakýkoliv další zvukový materiál, který vznikl během procesu nahrávání a není součástí finální Nahrávky.
7. Během nahrávacích i postprodukčních prací budou ve studiu udržovány rozumné hladiny hlasitosti. Zákonem daná maximální hladina akustického tlaku pro osmihodinovou pracovní dobu je 85 dB(A).
8. S technickým vybavením nahrávacího studia může během nahrávání manipulovat pouze pracovník nahrávacího studia.

V Brně dne

Podpis